THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585052 3

119.5 T77

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87050

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_33

119.5 T77

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII[e] siècle

N4R400 - P1656

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles - Dessins - Gravures

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

Marbres

ÉCRAN - BAROMÈTRES - GLACES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : COURTOIS - DEMAY
DUBOIS - GAILLARD - JACOB (G.) - JACOB DESMALTER - LACROIX (ROGER VANDERCRUSE dit)
LELARGE - REBOUR - ROSSIGNOL - ETC.

Ameublement de salon recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle

RIDEAUX EN VELOURS

Suite de six panneaux en ancienne tapisserie
de la Manufacture Royale d'Aubusson

TAPIS

Composant la Collection de Monsieur G... D...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 12 Mai 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. F. MAX-KANN
78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :
MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 11 Mai 1937, de deux heures à six heures

Printed in France

ORDRE DES VACATIONS

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9560. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

APR 9 1938

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES - DESSINS - GRAVURES

BOILLY

(d'après L. L.)

DEUX PENDANTS

680 1 — *La tourterelle chérie.*
La crainte mal fondée.

Impression en couleur par ALLAIS.

BRUANDET

(Lazare)

DEUX PENDANTS

900 2 — *Paysages animés de personnages et d'animaux.*

Aquarelles.

0m36×0m38.

**

CLERMONT

(attribué à)

750 3 — *La Métairie.*

Pierre noire et lavis d'aquarelle.

$0^m34 \times 0^m50$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e^ siècle)

DEUX PENDANTS

2300 4 — *Parcs animés de personnages.*

Aquarelles.

$0^m29 \times 0^m42$.

HUET

(d'après J.-B.)

1400 5 — *Jeux d'enfants.*

Six gravures imprimées en couleurs par BONNET.

OUDRY

(attribués à J.-B.)

DEUX PENDANTS

1000 6 — *Chien attaquant un canard.*
Renard terrassant un oiseau.

Pierre noire.

$0^m40 \times 0^m31$.

OSTADE

(attribué à Adrien)

2000 7 — *Une chaumière.*

Plume et lavis.

Cadre en bois sculpté.

0m160×0m225.

SAINT-QUENTIN

(attribués à)

DEUX PENDANTS

350 8 — *Les enfants forgerons.*
Les enfants jardiniers.

Pierre noire.

0m21×0m24.

SENAVE

DEUX PENDANTS

1450 9 — *Fêtes villageoises.*

Bois.

0m15×0m24.

2500 10 — **Décoration** composée de dix toiles peintes à décor de médaillons, fleurs, volatiles, trophées, paysages, etc., sur fond clair.

Haut., 2m20; Larg. moyenne, 0m76.

1500 11 — **Décoration** composée de six toiles peintes à décor de paysages animés de personnages.

Haut., 2m10; Larg., 3m43, 1m57, 0m69, 0m70, 0m36.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES
OBJETS DIVERS

400 12 — MENNECY. DEUX PETITS VASES Médicis. Décor polychrome de fleurs. XVIII[e] siècle. *Marqués.* Ils sont accompagnés de bouquets avec fleurs en porcelaine.

Haut. des vases, 0[m]075.

135 13 — SAXE. PETITE BOITE à thé rectangulaire, décorée en couleurs de fruits, fleurs et imbrications mauves. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]085.

200 14 — PETIT POÊLE portatif en faïence émaillée blanche. Décor de cariatides à têtes de lion en relief. XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]55.

1040 15 — PAIRE DE CACHE-POT en métal argenté. Anses à coquilles et décor d'armoiries. Epoque Louis XV.

Haut., 0[m]195.

700 16 — DEUX FIXÉS de forme rectangulaire : *portraits de femmes coiffées de bonnets.* Cadres en bois sculpté et doré. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]28; Larg., 0[m]22.

820 17 — DEUX VASES obconiques en tôle peinte à sujets de chasse. Début du XIX[e] siècle.

Haut., 0[m]22.

280 18 — PAIRE DE GRANDS VASES en tôle peinte à sujets de corbeilles fleuries et ornement dorés sur fond noir. Début du XIX[e] siècle.

Haut., 0[m]47.

460 19 — SPHÈRE terrestre et sphère armillaire, sur pieds en bois noir tourné. Début du XIX[e] siècle.

Haut., 0[m]55.

2500 20 — COFFRET rectangulaire en cuir orné de dentelles et rosaces dorées aux petits fers. Poignée mobile, entrée et crochets en cuivre. Fin du XVII^e siècle.

Long., 0^m26; Prof., 0^m17.

1500 21 — GRANDE THÉIÈRE ovale et son réchaud en tôle peinte à sujets de paysages et fleurs sur fond marbré rouge. Epoque Directoire.

Haut., 0^m31.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

1.250 22 — PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de vases brûle-parfums, terrassements et guirlandes; ils reposent sur cinq pieds à griffes. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m42.

VENTE CHAPPEY.

1000 23 — PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze ciselé, ornés d'oiseaux et fleurs en porcelaine genre Saxe.

Haut., 0^m28.

2500 24 — FLAMBEAU-ÉCRITOIRE formé d'une terrasse en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et coquillages, et supportant une statuette d'homme en vieux Saxe. De la base jaillit un arbre avec fleurs en porcelaine, avec porte-montre à la partie supérieure. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m54.

1300 25 — GROSSE MONTRE de voiture, en cuivre ciselé, ajouré et doré, à décor de rinceaux fleuris. Mouvement de *Philippe Hubert à Rouen.* XVII^e siècle. (Manque le cadran.)

Diam., 0^m12.

1250 26 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches lumières en bronze ciselé et doré. La terrasse à rocailles supporte un oiseau en porcelaine genre Saxe.

Haut., 0^m30.

***

1800 27 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, présentant deux cors de chasse porte lumières, supportés par un nœud de ruban terminé par deux glands et orné de branches de chêne. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m65.

Vente Chappey.

1650 28 — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à trois branches lumières. Ils sont formés de vases simulés brûle-parfums supportés par trois pieds griffes. Socles triangulaires en marbre et bronze. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m515.

(*Voir la reproduction.*)

7000 29 — Pendule en bronze ciselé et doré. Le mouvement de *Bosset à Paris,* surmonté de trophées, est supporté par deux bacchantes donnant chacune une grappe de raisins à des chèvres familières. Base en marbre blanc mouluré offrant deux masques de satyres et une guirlande de pampres. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m50.

(*Voir la reproduction.*)

800 30 — Petit cartel en bois sculpté et doré, à anses formées par des serpents entrelacés, et surmonté de trophées et d'une coupe de fruits. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m55.

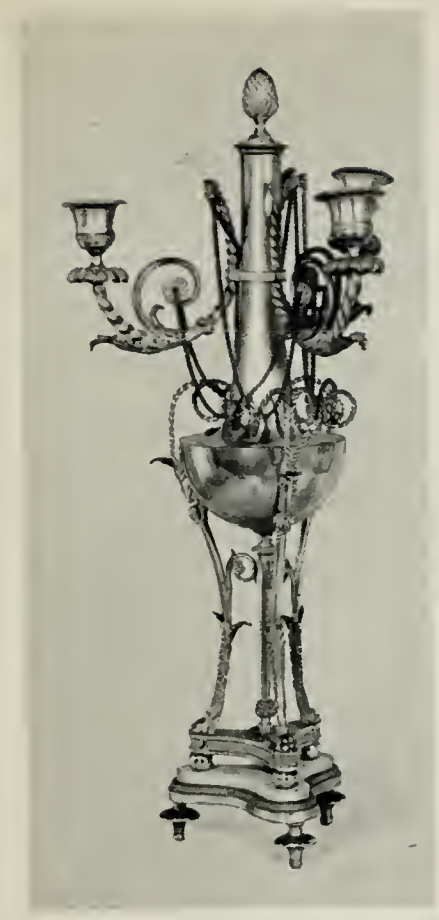
4400 31 — Pendule en bronze ciselé et doré, à décor de terrasse en rocaille ornée d'une statuette d'enfant et de léopard, en porcelaine de Saxe; à la partie postérieure part un branchage supportant le cadran, et orné de fleurettes en porcelaine de Saxe polychrome. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m51.

(*Voir la reproduction.*)

3250 32 — Pendule de bureau, de forme hexagonale, en bronze ciselé et doré, offrant six cariatides d'hommes et de femmes, et six petits médaillons vitrés. La base reposant sur six pieds à griffes, est ornée de trois mascarons. Epoque Louis XV. Contenue dans un écrin en maroquin rouge. Le mouvement est moderne.

Haut., 0^m12; Larg., 0^m16.



28

29

28

31

116

230 33 — Petit lustre en tôle peinte, à motifs dorés sur fond rouge. Il est formé d'un vase ovoïde supportant trois branches lumières. Epoque Directoire.

Haut., 0^m60.

300 34 à 37 — Quatre suspensions d'église en cuivre repoussé. Décors de feuillages et têtes d'angelots. XVII^e et XVIII^e siècles. (*Seront divisées.*)

350 38 — Lustre à huit lumières, en tôle peinte, à décor de branchages fleuris. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m71.

MARBRES - ÉCRAN - BAROMÈTRES - GLACES

1550 39 — Ecran avec tablette mobile, en bois de rose massif. Epoque Louis XVI. Feuille en soierie bleue.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m54.

460 40 — Baromètre en bois sculpté repeint vert et jaune. Décor de rais de cœur, rubans, perles et rosaces. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m96.

350 41 — Baromètre en bois naturel sculpté, à décor de rubans et rosaces. Signé *P^re Pasturini*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m02.

700 42 — Glace rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et redoré, à décor de rais de cœur et guirlandes de fleurs. Au fronton, nœud de rubans et guirlandes de roses. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m05; Larg., 1^m28.

390 43 — Trumeau en bois sculpté et repeint gris, à décor de rinceaux, feuillagés et quadrillés. Au fronton, coquilles, rinceaux et fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m24; Larg., 0^m87.

800 44 — PETIT TRUMEAU en bois sculpté repeint et redoré, orné à la partie supérieure d'attributs champêtres. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m25; Larg., 0^m55.

980 45 — TRUMEAU en bois sculpté redoré et repeint blanc, à décor de rosaces, guirlandes de fleurs, vases, feuillages et rinceaux. A la partie supérieure, une peinture : *Le repos des chasseurs.*

Haut., 2^m49; Larg., 1^m37.

VENTE CHAPPEY.

2530 46 — FONTAINE en forme de vase avec vasque et support en marbre bleu turquin. Elle est ornée d'une guirlande de laurier, d'un robinet et d'un couvercle en bronze ciselé et doré. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m65.

300 47 — STÈLE en marbre blanc, ornée de grosses cannelures.

Haut., 1^m18.

1050 48 — CHEMINÉE en marbre bleu turquin et blanc, ornée d'une frise de postes entre deux rosaces. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 1^m59.

SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

800 49 — QUATRE CHAISES en acajou, à pieds antérieurs volutes. Dossier ajouré à croisillon. Milieu du XIX^e siècle. Coussins en tapisserie au point et petit point à contrefond bleu.

Larg., 0^m45.

1000 50 — BERGÈRE à oreilles, en bois mouluré et repeint gris. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture de velours frappé jaune.

Larg., 0^m57.

900 51 — FAUTEUIL de bureau à siège tournant en bois mouluré, canné et repeint blanc. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

Larg., 0^m51.

1900 52 — Quatre chaises à dossier raquette, en bois sculpté et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés avec entrejambe. Epoque Louis XVI. Coussins mobiles en ancienne tapisserie au petit point, à bouquets de roses sur fond treillagé.

Larg., 0m49.

430 53 — Deux chaises basses à dossier gondole en bois plaqué acajou. Pieds antérieurs consoles. Début du XIXe siècle. Coussins en velours frappé jaune.

Larg., 0m55.

2800 54 — Quatre chaises à dossier lyre, en bois sculpté et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu bleu.

Larg., 0m46.

3900 55 — Huit chaises en bois sculpté mouluré, peint gris et or. Pieds gaines à réserves feuillagées. Décor de rosaces et rais de cœurs. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de velours frappé jaune.

Larg., 0m50.

1520 56 — Trois fauteuils en bois sculpté et canné dont les accotoirs sont soutenus par des cariatides d'égyptiennes terminées par des griffes. Décor de frises, de feuillages et rubans. Début du XIXe siècle.

Larg., 0m57.

750 57 — Siège d'angle en bois mouluré et relaqué gris, sur pieds cannelés. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de tapisserie au point à semis blanc sur fond rouge.

Haut., 0m82.

Vente Chappey.

1360 58 — Deux canapés en bois mouluré et repeint blanc. Décor de feuillages et rosaces. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de soierie rouge.

Long., 1m98.

1500 59 — Bergère à haut dossier arrondi dans la partie supérieure, en bois mouluré et repeint gris. Accotoirs mouvementés et petits pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu.

Haut., 1m09; Larg., 0m69.

1500 60 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté et repeint gris, d'époque Louis XVI; garniture en soie rouge.

Long., 1m58; Larg., 0m73.

4250 61 — Paire de bergères à dossier arrondi, en bois naturel sculpté; elles sont accompagnées chacune d'une banquette formant bout de pied. Epoque Louis XVI. Garniture en toile sur fond bleu.

Larg., 0m70.

2000 62 — Deux banquettes en acajou à dossier ajouré, orné de croisillons avec rosaces. Pieds balustres feuillagés avec entrejambe et marche-pied mobile. Epoque Directoire. Coussins mobiles en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Haut., 0m98; Larg., 1m59.

4050 63 — Six fauteuils en bois naturel sculpté et canné. Décor de fleurettes et feuillages. Pieds galbés avec croisillon. Epoque Louis XV.

Larg. moyenne, 0m63.

950 64 — Deux bergères en bois sculpté et relaqué blanc, à dossier carré et pieds antérieurs balustres. Début du XIXe siècle. Garniture de velours rouge. Estampille de *Jacob D., rue Meslée.*

Larg., 0m60.

Jacob Desmalter.

2500 65 — Petite chaise en bois sculpté canné et peint gris. Le dossier, très mouvementé, est décoré, ainsi que la ceinture, de rinceaux, feuillages, et fleurs. Pieds galbés à feuillages et rinceaux. Epoque Louis XV.

Larg., 0m46.

(*Voir la reproduction.*)

4750 66 — Bergère en bois sculpté et peint gris, à décor de fleurettes. Pieds galbés à nervure. Epoque Louis XV. Garniture de tissu genre tapisserie.

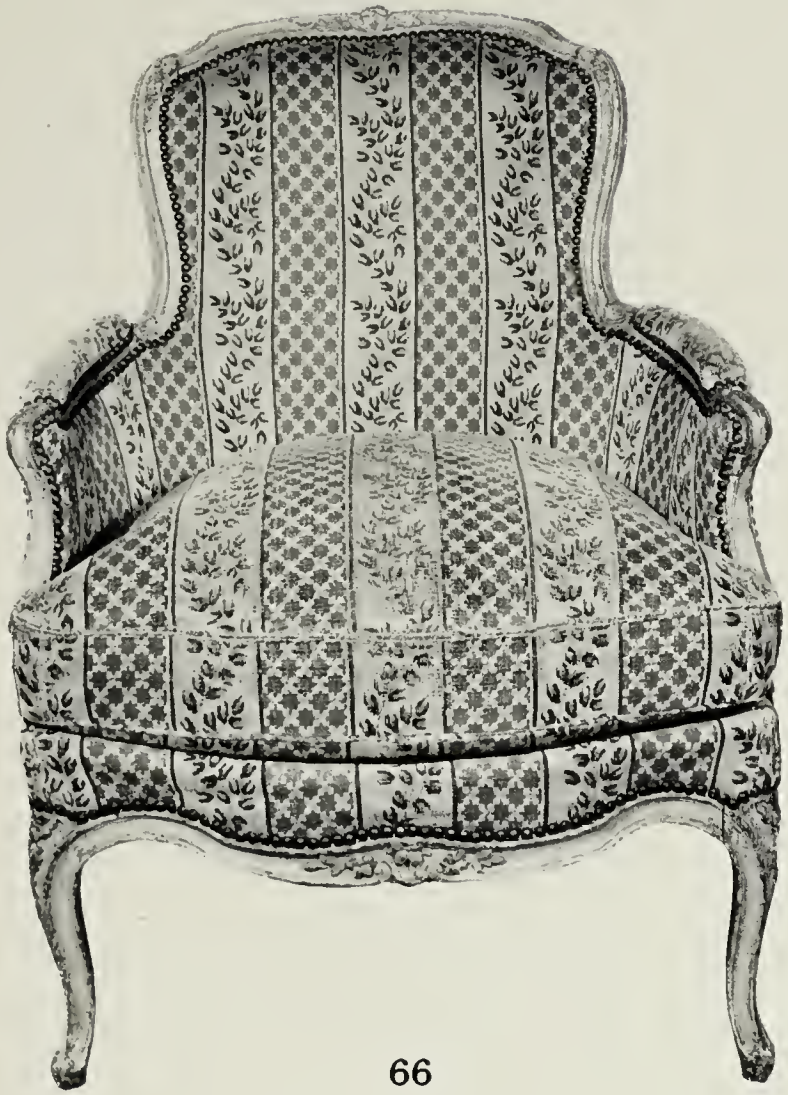
Larg., 0m69.

(*Voir la reproduction.*)

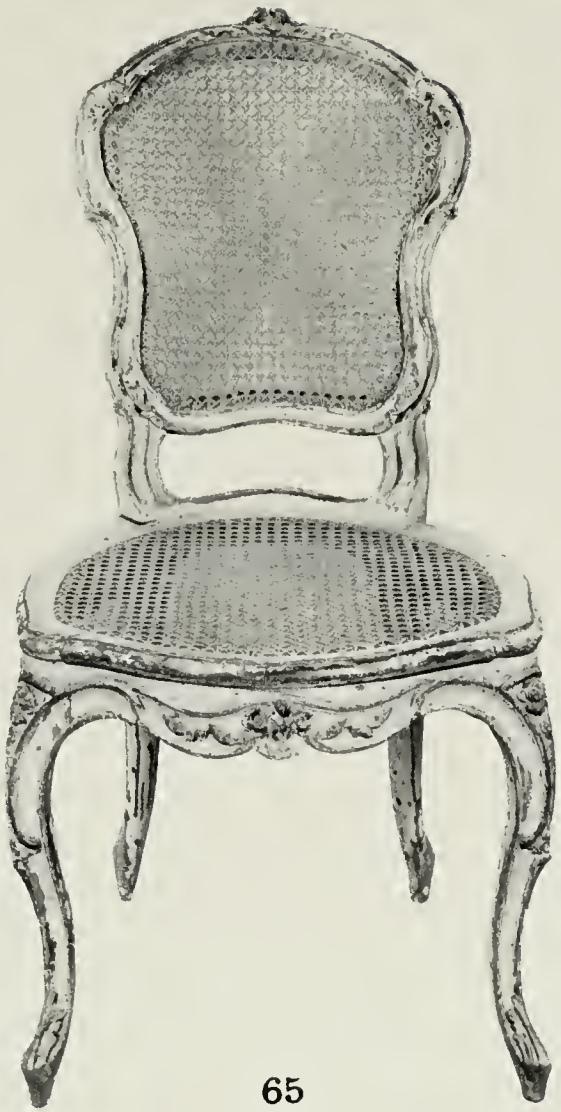
2800 67 — Bergère en bois sculpté, peint gris et rechampi vert. Le dossier gondole, mouvementé, est décoré, ainsi que la ceinture, de fleurettes et feuillages. Pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture en tissu genre tapisserie.

Larg., 0m63.

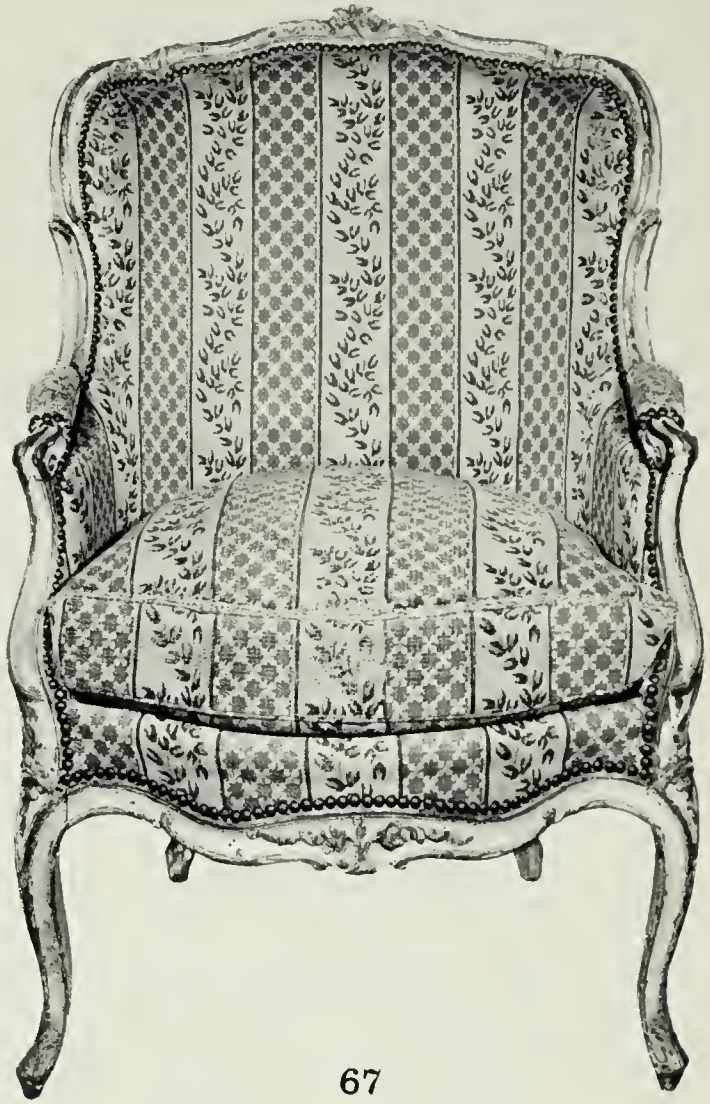
(*Voir la reproduction.*)



66



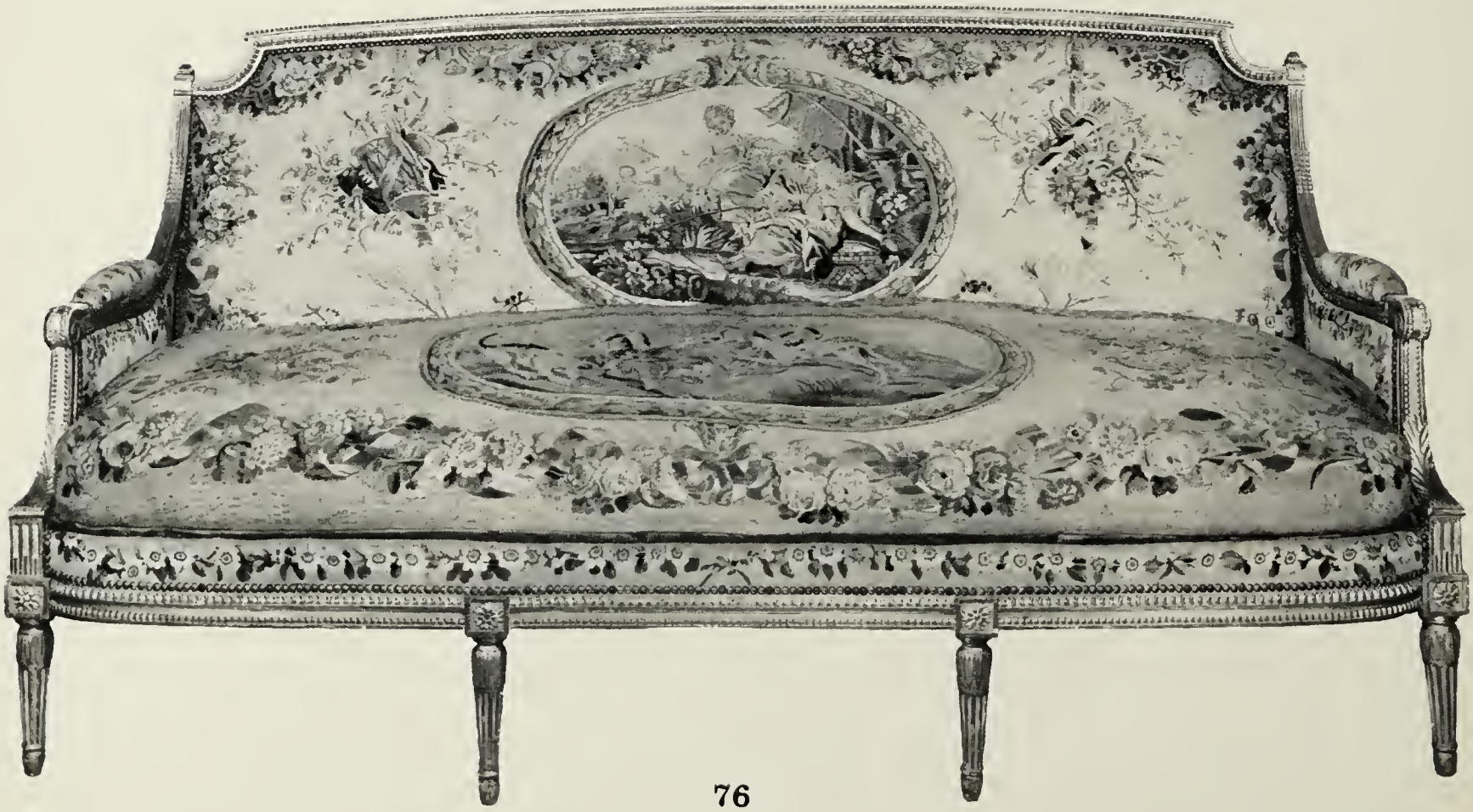
65



67

76

76



76

2000 68 — Bergère à oreilles, à dossier mobile, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé jaune. Estampille de *G. Jacob.*

Haut., 1m01 ; Larg., 0m73.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

2100 69 — Quatre banquettes rectangulaires, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés réunis par un croisillon. Epoque Louis XVI. Garniture en perse à fleurs et volatiles. Marque au feu du château de Chanteloup. (*Ont été transformées.*)

Larg., 0m67 et 0m71 ; Prof., 0m49 et 0m44.

280 70 — Chaise percée en bois sculpté et repeint gris. Décor de fleurs et feuillages. Pieds galbés. Epoque Louis XV.

3750 71 — Deux fauteuils à dossier carré, en bois sculpté et repeint gris. Décor de frises de canaux rudentés, entrelacs et feuillages. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point, à roses sur fond vert et sur fond gris. Estampille de *A. Gaillard.*

Larg., 0m62.

Gaillard (Antoine), reçu maître le 19 septembre 1781.

1660 72 — Deux fauteuils à dossier évasé, en bois mouluré et repeint. Pieds antérieurs balustres. Epoque Directoire. Garniture de velours rayé jaune.

Larg., 0m56.

7000 73 — Deux fauteuils X à dossier mobile formant prie-Dieu. Ils sont en bois mouluré et repeint gris. Epoque Louis XVI. Estampille de *J.-B. Lelarge.* Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 0m60.

Vente Chappey.

Lelarge (Jean-Baptiste), reçu maître le 1er février 1775.

(Voir la reproduction.)

1000 74 — Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et repeint blanc. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au petit point à fleurs sur fond crème. Estampille de *J.-B.-B. Demay.*

Larg., 0m62.

Demay (Jean-Baptiste-Bernard), reçu maître le 4 février 1784.

1720 75 — Bergère à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de soie blanche à fleurettes. Estampille de *N. S. Courtois.*

Larg., 0m68.

Courtois (Nicolas-Simon), reçu maître le 19 novembre 1766.

30000 76 — Ameublement de salon en bois sculpté et redoré, à décor de perles, rais de cœurs et feuillages. Pieds cannelés et feuillagés. Dossier à chapeau. Epoque Louis XVI. Estampille de *A. Gaillard.*

Il comprend : un canapé, deux bergères et six fauteuils recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à médaillons, avec personnages et animaux, dans des encadrements à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Contrefond vert.

Larg. du canapé, 1m84.
Larg. des fauteuils, 0m63.

Gaillard (Antoine), reçu maître le 19 septembre 1781.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

2900 77 — Desserte rectangulaire en marbre blanc sculpté à décor de piastres. Pieds consoles à cannelures et feuillages.

Long., 2m.; Haut., 0m80.

2000 78 — Bureau bonheur-du-jour en acajou. Il ouvre à la partie supérieure à un vantail orné d'une glace entre des tablettes formant étagère. Dans la ceinture, quatre tiroirs et une tirette. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc et galeries ajourées en cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1m19; Larg., 0m825; Prof., 0m46.

3650 79 — Lit de repos en bois sculpté et repeint blanc. Il est supporté par des pieds gaines cannelés. Décor de nœuds de ruban et branchages fleuris. Epoque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs sur fond marron.

Long., 2m30; Larg., 0m81.

1400 80 — TROIS SUPPORTS TRIPODES en bois sculpté, peint et doré. Ils sont décorés de têtes d'aigles supportant un plateau à galerie ajourée, de feuillages, rosaces, etc. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m40; Diam., 0^m43.

1550 81 — PETIT BUREAU rustique en bois naturel mouluré, ouvrant à trois portes. Montants arrondis et cannelés. Petits pieds galbés. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m70; Larg., 1^m34; Prof., 0^m69.

2500 82 — PETITE TABLE ovale en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Pieds galbés avec tablette d'entrejambe. Trois tiroirs dans la ceinture, dont un formant écritoire. Dessus de marbre blanc et galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m48; Prof., 0^m35.

1700 83 — HORLOGE en acajou mouluré. La lunette est décorée de rubans, perles et rais de cœurs dorés. Mouvement à quantièmes. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m37.

2900 84 — TABLE à jeu pliante, demi-lune, à double plateau, en bois plaqué acajou. Pieds fuselés à cannelures de cuivre. Moulures en cuivre. Epoque Louis XVI.

Diam., 1^m10.

650 85 — GUÉRIDON rond en acajou, à plateau mobile. Fût balustre cannelé reposant sur tois pieds terminés par des griffes. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0^m84.

600 86 — TABLE à jeu pliante, rectangulaire, en bois plaqué acajou. Pieds fuselés et cannelés. Moulures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m90.

3100 87 — TABLE à jeu pliante, de forme triangulaire, supportée par trois pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles. Epoque Louis XV. Estampille de *I. Dubois*.

Haut., 0^m73; Larg., 1^m14.

DUBOIS (Jacques), reçu maître le 5 septembre 1742.

1100 88 — SECRÉTAIRE en bois plaqué acajou, à montants cannelés et rudentés. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1m415; Larg., 0m81; Prof., 0m375.

4250 89 — LIT DE REPOS à dossiers à crosses, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de perse à fleurs sur fond vert d'eau.

Haut., 1m01; Larg., 0m80.

1500 90 — TABLE BUREAU rectangulaire en bois plaqué acajou, sur pieds gaines. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m73; Larg., 1m48; Prof., 0m75.

1380 91 — DEUX TABLES en acajou de forme ovale, à développement sur pieds mobiles X. Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.

Grand diam., 1m04.
Petit diam., 0m79.

3000 92 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en acajou mouluré, à montants et pieds cannelés avec tablette d'entrejambe. Il présente dans la partie supérieure deux portes à rideaux, sur le devant, un tiroir formant bureau et deux tiroirs sur les côtés. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XVI. Estampille de *R. Lacroix*.

Haut., 1m04; Larg., 0m66; Prof., 0m43.

LACROIX (Roger Vandercruse *dit*), reçu maître le 6 février 1755.

2050 93 — PETITE TABLE DESSERTE rectangulaire, en acajou mouluré, à plateau se dédoublant au moyen d'une crémaillère. Montants cannelés avec entrejambe. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m675; Larg., 0m60; Prof., 0m465.

1150 94 — TABLE BUREAU rectangulaire, en bois de placage marqueté en feuilles. Pieds galbés. Elle ouvre à cinq tiroirs. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0m77; Larg., 1m12; Prof., 0m67.

380 95 — GUÉRIDON en bois naturel sur fût mouluré tripode. Première moitié du XIXe siècle.

Haut., 0m74.

3600 96 — PETITE TABLE légèrement mouvementée, ouvrant à trois tiroirs dont un forme écritoire. Pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m695; Larg., 0^m435; Prof., 0^m30.

2020 97 — GUÉRIDON ovale en acajou, à plateau mobile. Montants cannelés et rudentés. Plateau avec marbre gris incrusté et moulure en cuivre.

Haut., 0^m76; grand diam., 1^m03; petit diam., 0^m755.

550 98 — TABLE DE CHEVET en bois plaqué acajou, de forme rectangulaire, à montants cannelés et pieds gaines. Elle ouvre à un tiroir et une porte à rideau. Epoque fin Louis XVI.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m51; Prof., 0^m32.

550 99 — GRAND LIT à baldaquin et bois sculpté et repeint vert d'eau. Fin du XVIII^e siècle. Garniture en ancienne toile de perse à fleurs et branchages.

Larg., 1^m78.

750 100 — GUÉRIDON rond en bois naturel, sur pieds gaines. Plateau en tôle peinte à décor de fleurs en couleurs sur fond crème. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m73; Diam., 0^m67.

1600 101 — COMMODE en bois plaqué d'acajou. Montants arrondis et pieds cannelés. Elle présente trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m89; Larg., 1^m30; Prof., 0^m55.

850 102 — GRAND GUÉRIDON en bois plaqué acajou offrant quatre tiroirs dans la ceinture. Il est supporté par un fût tripode. Epoque Restauration.

Diam., 1^m29.

1120 103 — TABLE rectangulaire en acajou à ceinture à canaux. Pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre à un tiroir. Plateau évidé. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m74; Prof., 0^m57; Larg., 0^m79.

2010 104 — SECRÉTAIRE en bois naturel mouluré, à doucine dans la partie supérieure. Il ouvre à deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus. Petits pieds galbés. Epoque Louis XV.

Haut., 1^m37; Larg., 0^m80; Prof., 0^m40.

2450 105 — COMMODE de forme demi-lune, en bois de placage, marqueté de filets à damier. Pieds octogonaux. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses et deux vantaux. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m87; Larg., 1^m14; Prof., 0^m57.

1200 106 — CONSOLE demi-lune, en bois de placage marqueté de filets. Elle présente trois tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m865; Larg., 1^m28; Prof., 0^m59.

1750 107 — TABLE DE SALLE A MANGER à volets, en acajou mouluré. Elle repose sur six pieds octogonaux. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 1^m44.

5200 108 — COMMODE à ressaut sur le devant, ouvrant à trois rangs de tiroirs sans traverses. Montants arrondis et pieds gaines. Elle est en bois de placage marqueté de trophées guerriers, vases fleuris, fausses cannelures et frises de rinceaux. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m895; Larg., 1^m25; Prof., 0^m565.

(Voir la reproduction.)

4900 109 — TABLE rafraîchissoir en acajou, sur pieds galbés, réunis par deux tablettes dont une échancrée sur le devant. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m50; Prof., 0^m44.

(Voir la reproduction.)

1700 110 — GRANDE COMMODE en acajou mouluré, à montants cannelés et pieds fuselés. Elle présente quatre tiroirs dont un formant bureau. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI. Estampille de *A. Rossignol*.

Haut., 1^m; Larg., 1^m27; Prof., 0^m58.

500 111 — PETITE TABLE de chevet, à montants et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre à une porte coulissant. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m45; Prof., 0^m30.

73

109

113

118 (a)

1000 112 — Petite table à plateau rectangulaire, munie de deux tirettes et reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Epoque fin Louis XV (restaurée).

Haut., 0^m675; Larg., 0^m46; Prof., 0^m30.

4000 113 — Table de chevet de forme galbée sur pieds cambrés, ouvrant à deux vantaux et une tirette. Elle est en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et filets d'encadrements. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m52; Prof., 0^m35.

(Voir la reproduction.)

750 114 — Table guéridon en acajou, offrant six tiroirs à la ceinture et reposant sur fût tripode à griffes. Epoque Restauration.

Larg., 1^m03.

n.v 115 — Petit guéridon de forme basse, en acajou; le plateau se soulevant à crémaillère et reposant sur fût tripode. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m46; Diam., 0^m43.

4500 116 — Table de forme rognon, en marqueterie de bois de rose; elle repose sur deux montants ajourés réunis par une entretoise. Epoque Louis XV. Estampillée *I. S. Rebour*.

Larg., 0^m99; Prof., 0^m39.

Rebour (Isaac-Simon), reçu maître le 15 juillet 1767.

(Voir la reproduction.)

RIDEAUX - TAPISSERIES ANCIENNES

2950 117 — Trois paires de rideaux et un bandeau en ancien velours cramoisi.

Haut., 3m12.

118 — Suite de six panneaux en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, du XVIIIe siècle, à décor de trophées, colonnes avec guirlandes de roses, animaux et volatiles, d'après les cartons d'Oudry.

12600 a) *Le renard et le corbeau; faucons et perdrix.*

Haut., 2m20; Larg., 2m08.

(*Voir la reproduction.*)

12000 b) *Le renard et le corbeau; coqs et poules.*

Haut., 2m20; Larg., 2m05.

10500 c) *Le renard et le corbeau; chien à l'arrêt.*

Haut., 2m20; Larg., 1m42.

9000 d) *L'âne et le chien.*

Haut., 2m20; Larg., 1m18.

5500 e) *Faisans.*

Haut., 2m20; Larg., 0m73.

6900 f) *Lapins.*

Haut., 2m20; Larg., 0m70.

TAPIS

920 119 — Tapis en tissu, genre Savonnerie, à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, en camaïeu sur fond marron.

6m80×7m40.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T77